

POST-NEO WOODCUT



GROUP EXHIBITION BY NEO WOODCUT

FEBRUARY 20 - MARCH 29, 2025
AT ARDEL'S THIRD PLACE GALLERY

POST-NEO WOODCUT

จุดเริ่มต้นของวงการศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยในประเทศไทย ต้องย้อนกลับไปยังช่วงแรกของการก่อตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ในคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ ผู้ถือเป็นผู้บุกเบิกศิลปะภาพพิมพ์ในไทยได้ส่งผลงานไปประกวดยังเวทีต่างประเทศและคว้ารางวัลกลับมา นับเป็นความสำเร็จที่จุดประกายการสร้างสรรค์ให้แก่ศิลปินรุ่นต่อมา พวกเขาทำให้องค์การศิลปะภาพพิมพ์บ้านเราเป็นที่รู้จักมากขึ้น ได้รับการยอมรับในนานาชาติ เกิดการต่อยอดของเทคนิคกระบวนการ และมีความพยายามในการแสวงหาเป้าหมายแห่งการสร้างสรรค์ จนในที่สุด วงการศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย ก็สามารถก้าวไปสู่ความสำเร็จในระดับสากล

กลุ่มศิลปิน Neo Woodcut นับเป็นอีกส่วนหนึ่งของความสำเร็จดังกล่าว พวกเขาเป็นดังผลผลิตจากยุคทองของวงการศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ในประเทศไทย นอกเหนือไปจากรางวัลเกียรติยศจากเวทีประกวดต่างๆ อันเป็นประจักษ์พยานถึงความสามารถเชิงเทคนิคแล้ว ผลงานภาพพิมพ์ของพวกเขายังมีความแตกต่างเฉพาะตัวด้วยแรงบันดาลใจอันหลากหลาย การแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ที่ใช้แทนคำทัศนคติ บอกเล่าความเชื่อ ความรู้สึก รวมถึงใช้สะท้อนภาพของสังคม ผลงานทั้งหมดในนิทรรศการนี้ จึงเป็นดังมาตรวัดที่ชี้ให้เห็นถึงความก้าวหน้าและพัฒนาการของวงการศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย ที่จะยังคงเติบโต มีทิศทางที่ดี และก้าวไปข้างหน้าได้อย่างน่าชื่นชม

When talking about the beginning of the contemporary printmaking industry in Thailand, it must be traced back to when Professor Emeritus Chalood Nimsamer, who is the pioneer of printmaking in Thailand, established the Graphic Arts Department at the Silpakorn University. He later submitted his works to international art competitions and won awards. His success brought the printmaking industry in Thailand to light and ignited creativity among the next generation of artists. Not only did this movement help make Thai printmaking more renowned globally, but it also encouraged the development of new techniques and artistic processes. These artists sought creative goals, ultimately leading the printmaking industry in Thailand to achieve international recognition and success.

The Neo Woodcut group are part of this triumphant. They are like the products of the golden age of the woodcut printmaking industry in Thailand. Along with the awards granted from various international competitions, which demonstrate their technical skills, their printmaking draws inspiration from a diverse range of influences through symbols that represent attitudes, recount beliefs and emotions, and reflect societal images. All the works in this exhibition indicate the progress and development of Thailand's printmaking industry, which is poised to grow positively and move forward impressively.



ชยสิทธิ์ ออไอศุรย์ CHAYASIT ORISOON

ชยสิทธิ์ ออไอศุรย์ เป็นศิลปินชาวไทยเชื้อสายไทดำ หรือชาติพันธุ์โซ่ง จากจังหวัดเพชรบุรี เขาบอกเล่าขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวไทดำ ผ่านผลงานภาพพิมพ์แกะไม้หลากสีอันทรงพลัง สะท้อนถึงความรัก ความผูกพัน และความภาคภูมิใจในกลุ่มชาติพันธุ์ของตน

Chayasit Orisoon, an artist of Tai Dam or Song ethnicity from Phetchaburi province, tells the story of the traditions of the Tai Dam people through his powerful and colorful woodcut prints that reflect the love, attachment, and pride in his ethnic group.



กระแสธารและกาลเวลา : ริมฝั่งธนบุรี
Stream of Passing Time : Thonburi
2024, Woodcut, 80 x 100 cm
Edition of 15, Price 7,500 THB



จิตวิญญาณที่ออกมาจากพื้นดิน
Growth of the Soul
2023, Woodcut, 90 x 130 cm
Edition of 3, Price 45,000 THB



แกล่ยิ้ม - Blooming
2023, Woodcut, 60 x 40 cm
Edition of 8, Price 12,000 THB

เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง TEPPONG HONGSRIMUANG

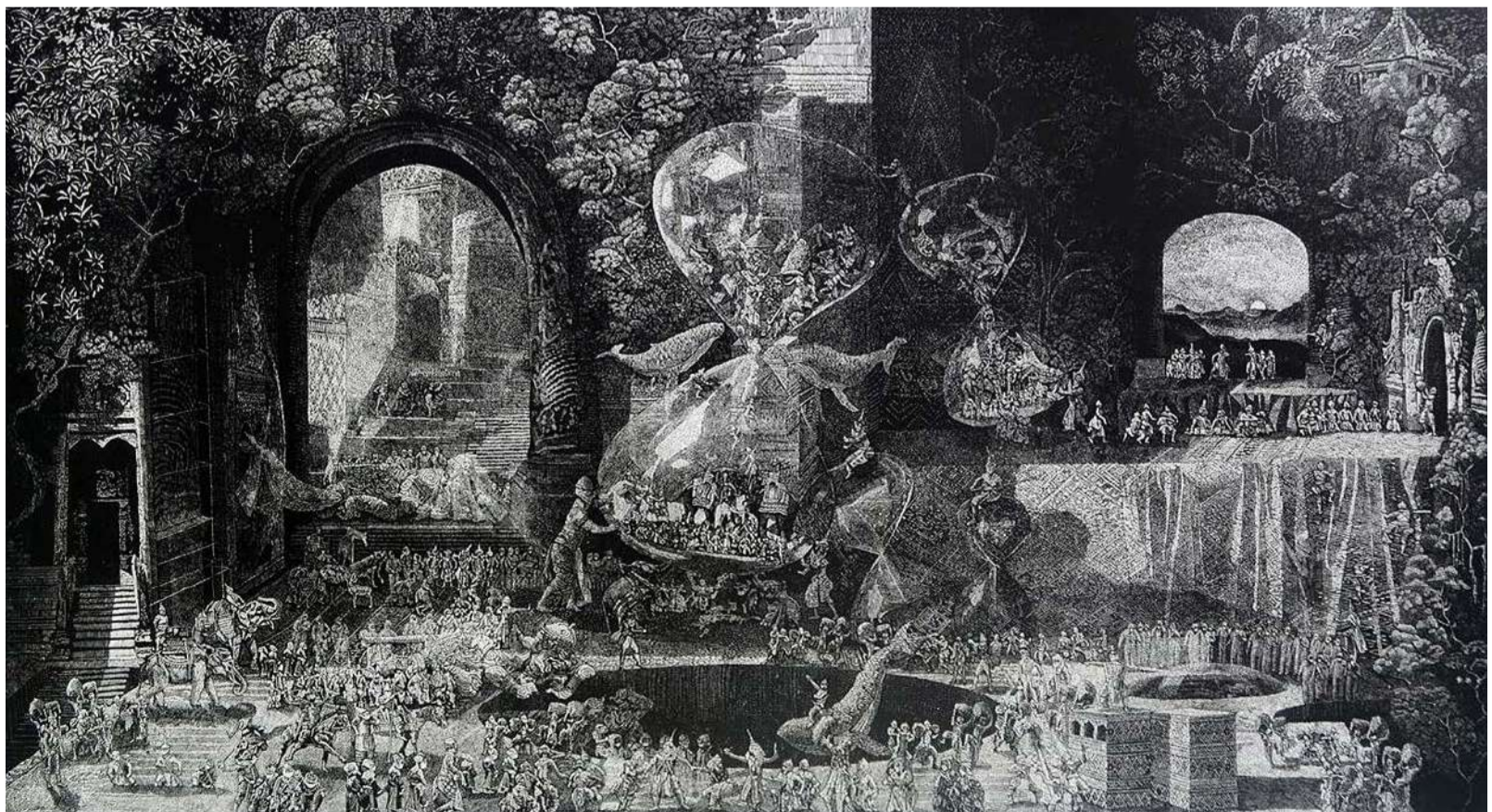
เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง แตกต่างด้วยผลงานภาพพิมพ์แกะไม้สีจาวดำ โมโนโครม รายละเอียดมากมายแสนประณีต เมื่อผสานรวมกับการจัดวางที่คล้ายงานจิตรกรรมฝาผนัง ให้ความรู้สึกที่เหมือนจริงจากการทับซ้อนของมิติภาพในตัวงาน บอกเล่าถึงจินตนาการอันไม่สิ้นสุดของศิลปิน

Teppong Hongsrimuang stands out with his monochrome woodcut prints. Myriad exquisite details, when combined with the arrangement of images that resemble murals, create a surreal feeling from the overlapping dimensions in the work, revealing the artist's endless imagination.

เคลื่อนย้ายถ่ายเทวัฒนธรรม

The Relocation of Culture

2022, Woodcut, 110 x 179 cm, Edition of 9, Price 49,000 THB





ห้วงเวลาและสัมพันธภาพ

Time and Relationship

2023, Woodcut, 118 x 179 cm

Edition of 9, Price 55,000 THB

ธีรวุฒิ คำอ่อน TEERAWOOT COM-ON

ธีรวุฒิ คำอ่อน เปิดพื้นที่แห่งความทรงจำส่วนตัว ผ่านการสร้างบรรยากาศที่ทั้งนุ่มนวลและเสียดแทง ด้วยโทนสีเทาบางเบา ทำให้ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ของเขา อดแน่นด้วยหวังคำนึงถึงอดีต ที่ทั้งโหยหาและอาวรณ์ อันเป็นเอกลักษณ์ของเจ้าตัวมาอย่างยาวนาน

Teerawoot Com-On opens up a space of personal memories by creating an atmosphere that is both soft and vague. By applying light gray tones, his woodcut prints are packed with the nostalgia of the past, both yearning and mourning, which has always been his signature.

Grey Bedroom No.2

2022, Woodcut, 80 x 120 cm, Edition of 3, Price 46,000 THB





Family Relationships

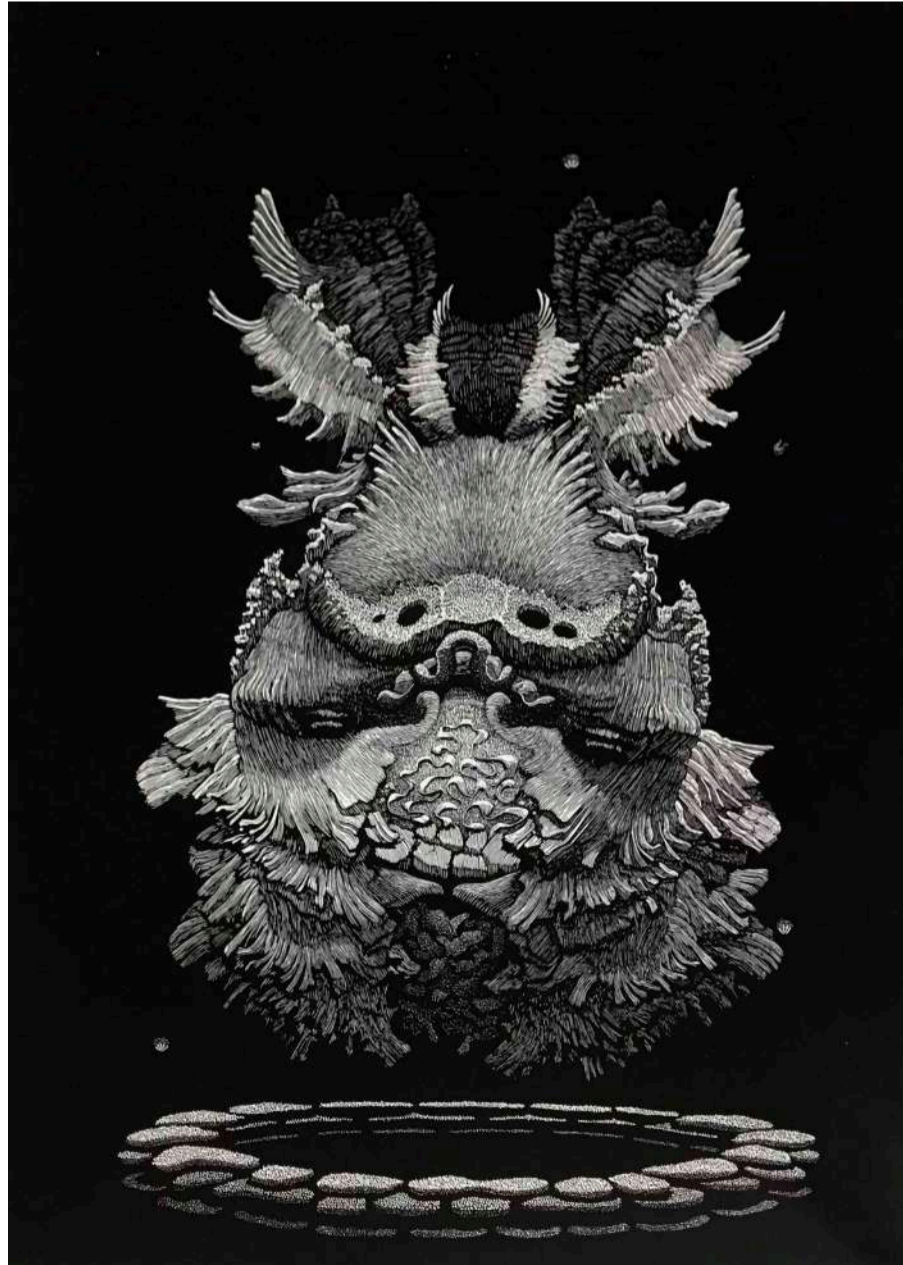
2024, Woodcut, 61 x 84 cm

Edition of 3, Price 28,000 THB

ปฏิพล สุพรรณพงศ์ PATIPON SUPANPONG

ผลงานของปฏิพล สุพรรณพงศ์ แสดงออกด้วยรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ ที่มีเส้นสายหนักแน่น น้ำหนักแสงเงาชัดเจน จับเน้นร่องรอยของความรู้สึก เชิงนามธรรม ซากวัสดุที่หลงเหลือจากภัยพิบัติ ถูกเขาถอดรื้อ และนำมา ประกอบสร้างเสียใหม่ กลายเป็นอนุสรณ์แห่งการจากลา ที่เตือนสติให้ รู้จักการยอมรับความสูญเสีย และปล่อยวาง

Patipon Supanpong's works are expressed with solid symbolic shapes and clear weights of light and shadow, emphasizing the traces of abstract feelings. The remains of materials left over from the disaster were dismantled and reassembled by him, becoming a memorial of farewell that reminds us to accept and let go.



Things and Traces in Memory 10
2023, Woodcut, 80 x 60 cm
Edition of 6, Price 15,000 THB



Things and Traces in Memory 12
2024, Woodcut, 60 x 80 cm
Edition of 6, Price 15,000 THB

พรประสิทธิ์ ไชยเลิศ

PONPRASIT CHAIYALEOT

พรประสิทธิ์ ไชยเลิศ โดดเด่นด้วยความแตกต่างอย่างรุนแรงในผลงาน ทั้งการเลือกใช้สีคอนทราสต์ที่จัดจ้าน และการเลือกใช้วัตถุอย่างแก้ว ซึ่งดูแข็งแต่กลับแตกหักได้ง่าย สื่อถึงจิตใจสำนึกอันซับซ้อนของมนุษย์ ที่คล้ายชัดเจน ทว่าเต็มไปด้วยปริศนา เหมือนจะแจ้งกร้าว แต่แท้จริงแล้ว กลับแสนประหลาด

Ponprasit Chaiyaleot stands out with the extreme contrasts in his works, both in the use of bright contrasting colors and objects that appear to be hard but are easily broken, such as glass, to convey the complex subconscious of human beings, which seem clear but are full of mystery, tough yet, in fact very fragile.



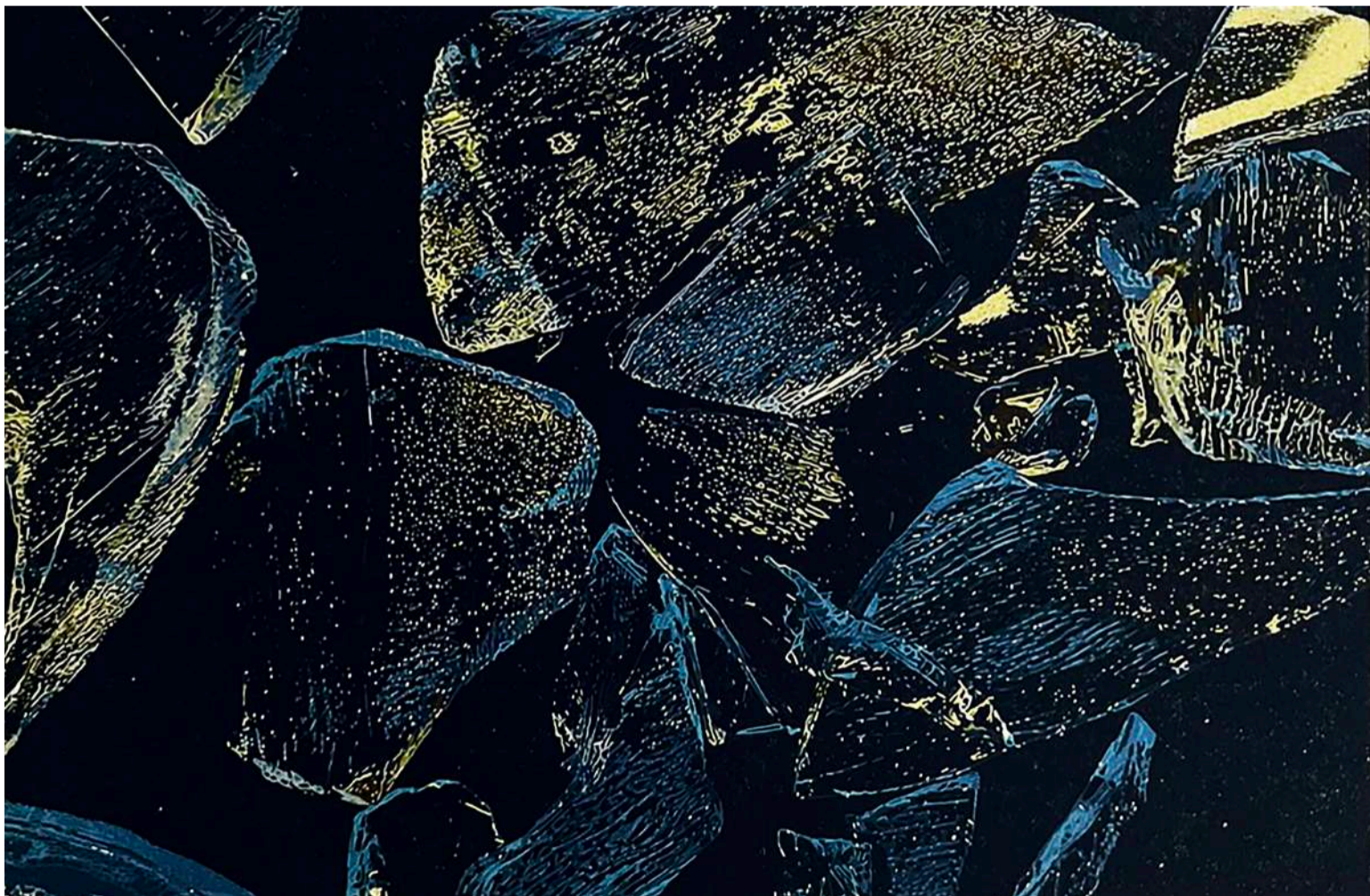
Never Broke No.3

2024, Woodcut, 60 x 40 cm

Edition of 5, Price 9,500 THB



Never Broke No.1
2024, Woodcut, 40 x 53 cm
Edition of 5, Price 9,500 THB



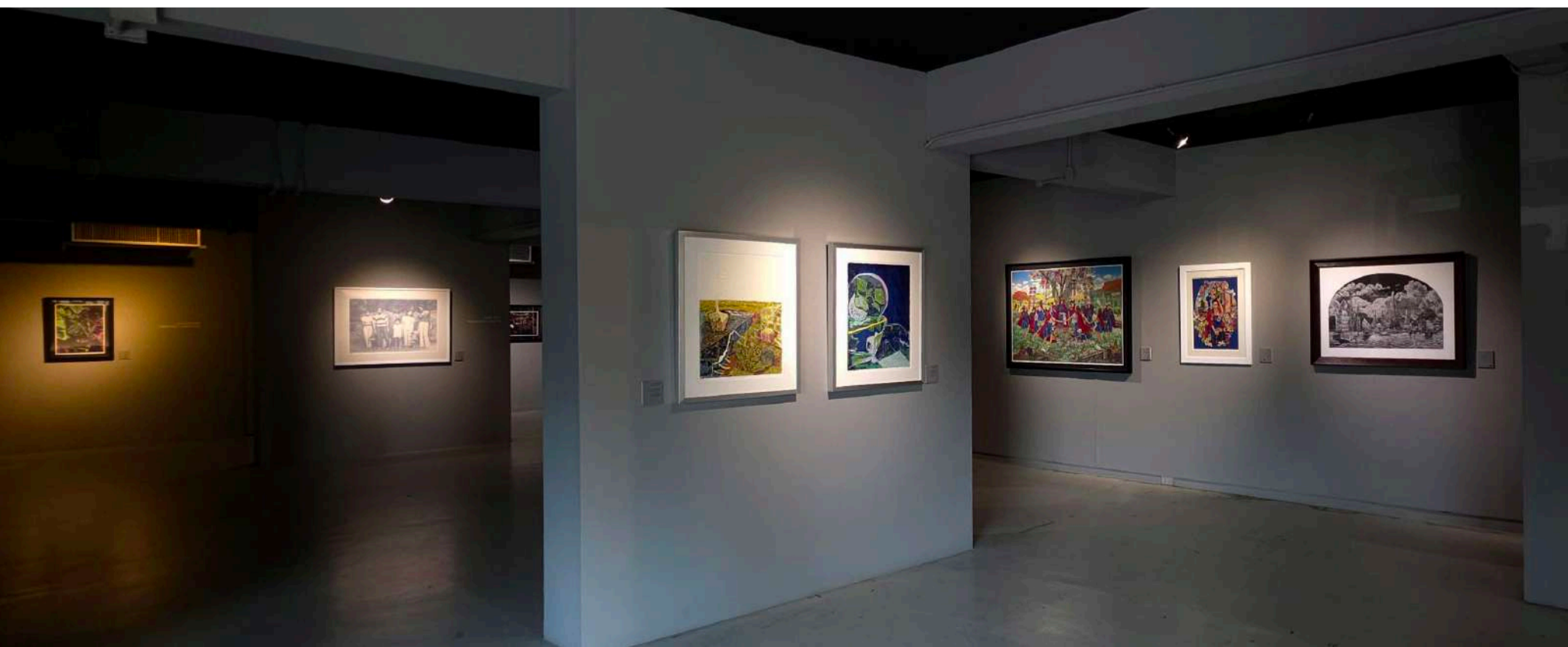
Never Broke No.4
2024, Woodcut, 40 x 60 cm
Edition of 5, Price 11,000 THB

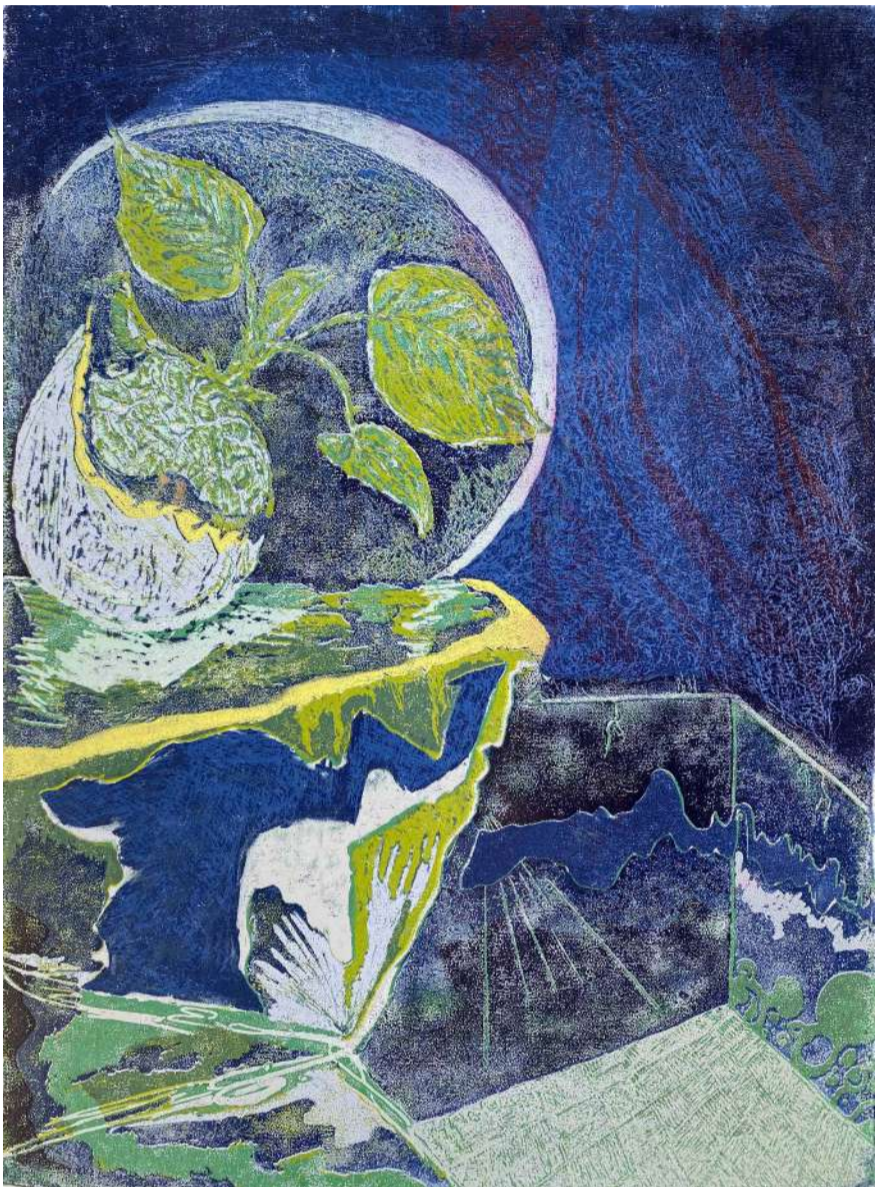
เมษะพันธ์ ดอนกิต

MAZEDPHAN DONKIT

เมษะพันธ์ ดอนกิต สร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่นามธรรมอันมีเอกลักษณ์ด้วยเส้นสายลายสี ผู้คน หรือเหตุการณ์ ที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ถูกเขาสตีความและถ่ายทอดเสียใหม่ ผ่านการสร้างบรรยากาศเหนือจริง กระตุ้นให้ผู้ชมงานเปิดกว้างทั้งทางความคิดและมุมมอง

Mazedphan Donkit creates semi-abstract woodcut prints that are unique with lines and colors. People or events encountered in daily life are reinterpreted and conveyed through the creation of a surreal ambiance, which encourages discussion of both ideas and perspectives.





ต้นสายปลายเหตุ
 Ton Sai Pai Hed
 2024, Woodcut, 60 x 45 cm
 Edition of 4, Price 13,000 THB

1	2 SHOW	3	4
---	-----------	---	---



เส้นสายปลายเหตุ
 Sen Sai Pai Hed
 2025, Woodcut, 60 x 45 cm
 Edition of 4, Price 13,000 THB

1	2	3 SHOW	4
---	---	-----------	---



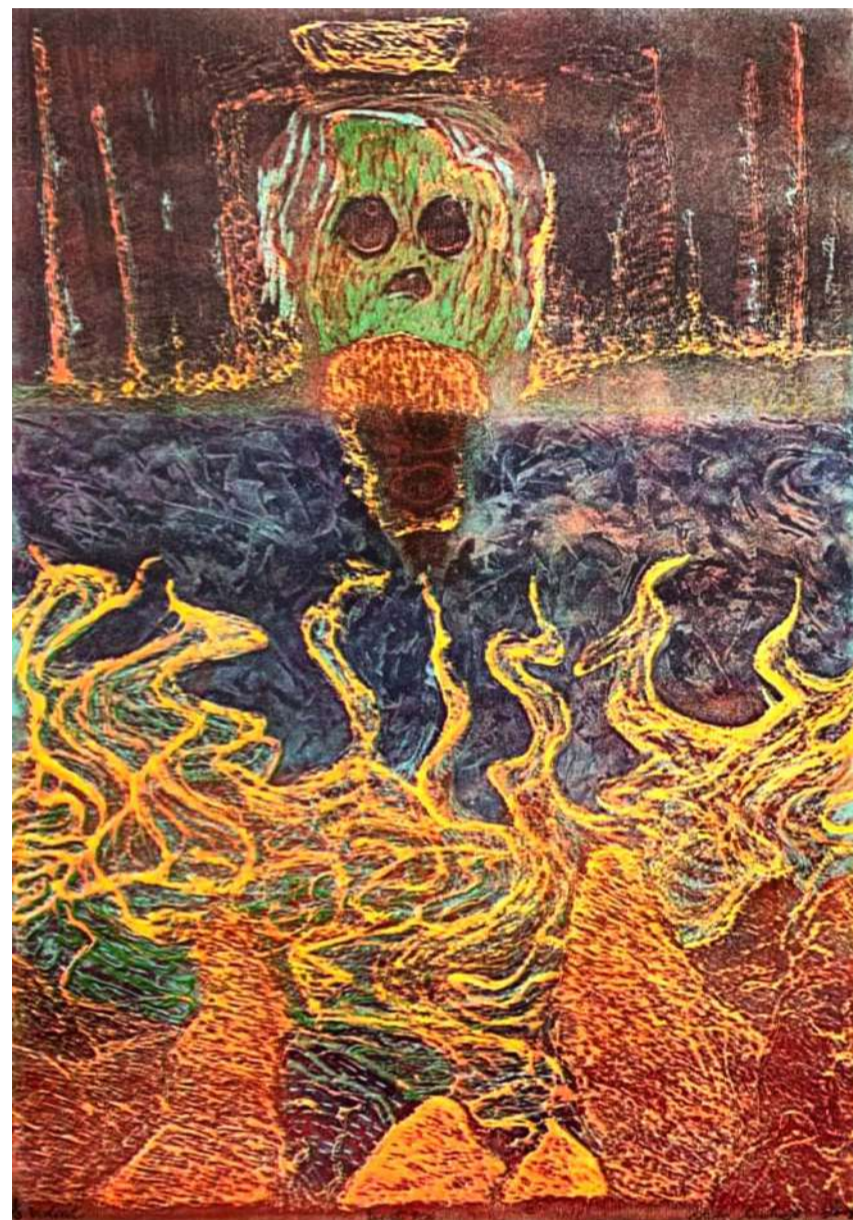
ແມວໂມຍ

Maeo Kamoy

2025, Woodcut, 60 x 45 cm

Edition of 4, Price 13,000 THB

1	2	3	4 SHOW
---	---	---	-----------



Feel out of Place

2019, Woodcut and Collagraph,

100 x 70 cm, Edition of 3,

Price 18,000 THB

1 SHOW		3
-----------	--	---

ศิลปินรับเชิญ

Guest Artists

วิกเตอร์ มานูเอล เฮอร์นันเดซ กาสติโย
VICTOR MANUEL HERNANDEZ CASTILLO



Reflejo Efereo

2020, Linocut, 50 x 70 cm, Edition of 15

ประวีณ เป็ยงชมภู
PRAWEEEN PIANGCHOMPU



Equilibrium N5
2020, Woodcut, 60 x 80 cm
A.P., Price 30,000 THB

สุรศักดิ์ สอนเสนา
SURASAK SORNSENA



เทวอารักษ์ - Divine Protection

Woodcut, Paper Block, Stamping, Gold Leaf

2025, 80 x 60 cm, Edition of 5, Price 37,000 THB

BIOGRAPHY



CHAYASIT
ORISOORN

ชยสิทธิ์ ออไอศูรย์ เกิดเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2536 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์จากคณะจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ระดับปริญญาโทจากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานของเขาได้รับรางวัลจากเวทีประกวดระดับชาติมากมาย อาทิ รางวัลดีเด่น จากการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 32 รางวัลเหรียญทองแดง การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 12 และรางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 66 ฯลฯ ในปี 2565 ชยสิทธิ์จัดแสดงผลงานในนิทรรศการ "พื้นที่สีแดงและจิตวิญญาณสีดำ" ร่วมกับวริศรา อภิสัมพันธ์วงศ์ ณ People's Gallery ปัจจุบัน เขาเป็นอาจารย์พิเศษ ประจำคณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม กรุงเทพฯ และยังคงสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้อย่างต่อเนื่อง



TEPPONG
HONGSRIMUANG

เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง เกิดเมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2534 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ จากคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระดับปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์ จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบัน นอกเหนือไปจากการทำงานสร้างสรรค์ในฐานะศิลปินอิสระแล้ว เทพพงษ์ยังทำงานเป็นอาจารย์ประจำ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผลงานแกะไม้ของเขาเข้าร่วมจัดแสดงในนิทรรศการหลายครั้ง เช่น นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ นิทรรศการศิลปกรรม ช้างเผือก นิทรรศการ The 11th Kochi International Triennial Exhibition of Prints ประเทศญี่ปุ่นและ International Biennial Print Exhibition 2020 (R.O.C.) ไต้หวัน เทพพงษ์ได้รับรางวัลจากการประกวดมาแล้วมากมาย อาทิ รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรมออมสิน ครั้งที่ 2 รางวัลรองชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมช้างเผือกครั้งที่ 6 รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 34 และ 35 รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 66 รวมถึงได้รับรางวัลจาก The Kochi International Triennial Exhibition of Prints ครั้งที่ 11 และ 12 จากประเทศญี่ปุ่นอีกด้วย



TEERAWOOT
COM-ON

ธีรรุฒิ คำอ่อน เกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2535 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ จากคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระดับปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์ จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ของเขา ได้รับรางวัลระดับนานาชาติมากมาย เช่น รางวัลชนะเลิศสูงสุด Honorary Work The 7th China Guanlan International Printmaking Biennial 2019 จากสาธารณรัฐประชาชนจีน รางวัลชนะเลิศสูงสุด First Prize จาก The International Graphic Arts Prize Jesús Núñez 2019 ประเทศสเปน รางวัลชนะเลิศสูงสุด Grand Prize จาก First International Print Online Exhibition 2022 ที่จัดขึ้นในประเทศไทย และ รางวัลรองชนะเลิศ Baász Imre Prize จาก The 8th Graphic Art Biennial of Szeklerland 2024 จากประเทศโรมาเนีย ฯลฯ ปัจจุบัน ธีรรุฒิเป็นอาจารย์ประจำ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



PATIPON
SUPANPONG

ปฏิพล สุพรรณพงศ์ เกิดเมื่อ 29 พฤศจิกายน 2536 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขา ภาพพิมพ์ จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา ระดับปริญญาโท จากคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ Grand Prix of City of Varna 2019 ประเทศบัลแกเรีย รางวัล Honorary Awards จาก IPC International Mini Print 2020 ไต้หวัน และรางวัล Winner Award จาก First International Print Online Exhibition 2022 ซึ่งจัดโดยคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และรางวัล Silver Prize จากการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ Taiwan International Print Biennial 2024 (R.O.C.) ไต้หวัน เขามีผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการต่างๆ ทั้งในประเทศไทย สเปน ญี่ปุ่น โรมานี ฯลฯ ปัจจุบัน ปฏิพลเป็นอาจารย์พิเศษ คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม



PONPRASIT
CHAIYALEOT

พรประสิทธิ์ ไชยเลิศ เกิดเมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2535 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ จากคณะวิจิตรศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับปริญญาโท จากคณะ จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานของเธอเคยได้รับเชิญ ให้เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการกลุ่มที่น่าสนใจหลายครั้ง อาทิเช่น นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและ เยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 11 นิทรรศการ Looking ณ หอศิลป์กรุงไทย การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 35 “เมืองเล็กเมืองใหญ่ หายใจเต็มปอด” ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปกรรม ช่างเผือก ครั้งที่ 9 “สยามเมืองยิ้ม” เป็นต้น พรประสิทธิ์จัดแสดงผลงานในนิทรรศการชื่อว่า “Neo Woodcut” ณ หอศิลป์บ้านเจ้าพระยา กรุงเทพฯ ในปี 2565 และ “Superstitious#2” ณ Union Mall Zone CO-ARTSPACE กรุงเทพฯ ในปี 2566 ปัจจุบัน พรประสิทธิ์เป็น อาจารย์พิเศษ คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม



MAZEDPHAN
DONKIT

เมษะพันธ์ ดอนกิต เกิดเมื่อวันที่ 5 เมษายน 2539 เป็นชาวจังหวัดเชียงใหม่ เขาจบการ ศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ จากคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (เจ็ดยอด) ก่อนศึกษาต่อ ระดับศิลปะมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานของเมษะพันธ์ ได้ รับคัดเลือกร่วมแสดงในนิทรรศการระดับชาติหลายครั้ง อาทิเช่น นิทรรศการศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ นิทรรศการแลกเปลี่ยนภาพพิมพ์ไทย-เม็กซิโก นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย รุ่นเยาว์ รวมถึงนิทรรศศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติอย่าง IPC International Mini Print International Biennial Print และ Thousand Faces of Arts : Pan-Asia Contemporary Art Exchange Exhibition ณ ประเทศไต้หวันอีกด้วย



Installation View from the Exhibition



Installation View from the Exhibition



Installation View from the Exhibition

